CHARLOTTE

Концепция художественного фильма

Игорь Подольчак
Андрей Тарананко



СИНОПСИС

В лодзинской гостиннице Музея Кинематографии останавливается мужчина. Утром следующего дня мужчина исчезает, а служащие музея обнаруживают в кровати обнаженную молодую мертвую женщину. Кисти обеих рук женщины ампутированы, в раны вставлены по три бумажные камелии красного цвета, а сами раны зашиты суровой красной ниткой.

На теле женщины не обнаружено никаких иных ранений и следов борьбы, однако эксперт заявляет, что смерть ее была неестественнойи смерть наступила до приезда мужчины в гостинницу.

Под кроватью полицейские находят вырванный из какой-то книги фронтиспис с портретом Шарлотты Бронте. В кинозале найдена открытая пачка сигарет «Camel», в которую находятся десяток сигарет «Hypnose».

Полиции не удается идентифицировать личность женщины и гостя, остановившегося на ночлег в Музее. Паспорта, который он предоставил при поселении, оказались фальшивым, а отпечатков его пальцев не было обнаружено. Использовав все средства опознать предполагаемого убийцу и женщину, полиция призывает масс-медиа помочь найти книгу, из которой был вырван фронтиспис.

В полицию обращается ВЛАДЕЛЕЦ BMW, который приносит книгу Шарлотты Бронте «Зеленый карлик», написанной под псевдонимом «лорд Чарльз Уэлсли» с вырванным фронтисписом. Он утверждает, что он нашел книгу на заднем сидении своего автомобиля в то утро, когда был найден труп женщины. Как книга оказалась в его машине он не имеет понятия. У него самого есть алиби на ту ночь, он находился у любовницы в Берлинке. На форзаце найденной в «бмв» книги находятся, написанные от руки, цитата из трактата Цицерона «О пределах добра и зла» и номер телефона. Выясняется, что номер телефона принадлежит МЕДСЕСТРЕ из Рыдултовы, которая работала при польских миротворцах в Афганистане. Она рассказывает полиции, что подарила эту книгу на прощание одному польскому ОФИЦЕРУ, с которым в Афганистане состояла в любовной связи. В полиции уверены, что именно он и есть гость отеля в Музее.

Спустя несколько дней офицер сам приходит в полицию и приносит «Зеленого карлика», подаренного ему в Афганистане. И в его экземпляре книги фронтиспис с портретом Бронте не вырван. Медсестра подтверждает, что это подаренный нею экземпляр.

Появляются новые детали в расследовании. Официант Лодзинского ресторана «Кинематограф» при отеле «Старое кино» опознал убитую женщину, ужинавшую в его смену. Полиция устанавливает, что в отеле «Старое кино» на Петрковской останавливалась женщина, схожая по описанию с убитой. Ночной администратор записал ее как некую Каррер Белл, американку. Также администратор вспомнил, что при выписке из отеля женщина забыла в номере картонную коробку, перевязанную красной ниткой. В коробке полиция находит несколько заготовок кукол из папье-маше. В лицо каждой кукле вставлен бумажный цветок красной камелии, идентичный тем цветам, что были вшиты в руки убитой. Запрос по имени, которым назвалась женщина в отеле, ничего не дал. Очевидно, документы, которыми она пользовалась, были фальшивыми.

ПИСАТЕЛЬ с женой (ЖЕНА ПИСАТЕЛЯ) приезжают в турецкий городок Сельчук на ежегодные верблюжьи бои. Они останавливаются в маленькой гостинице недалеко от руины часовни, где был похоронен Иоанн Богослов. Писатель ожидает макет своей книги-альбома, посвященной старым фотографиям детей, подлежащих конфирмации. Больше всего писателя волнует верстка большой вступительной статьи, третий вариант которой ему должны прислать из издательства.

Среди праздничной суеты подготовки к верблюжьим боям, в кафе писатель и его жена знакомятся с ВЛАДЕЛЦЕМ КЛУБА «AEN» из Лодзи.
Писателю присылают новую верстку («lorem ipsum»), в которой он замечает странности, о которых сообщает своей жене и их новому знакомому: некоторые текстовые дополнения к классическому lorem ipsum. В первом варианте верстки были вставлены слова «maxima nebula» (сильный туман), во втором варианте – «hypnosis» (усыпление) и вовсе не латинское имя «szarlota», а в третьем варианте верстки, который он получает в Сельчуке, Lorem Ipsum содержит инородные слова «camelus» (верблюд), причем иногда это слово писалось с одним «L», а иногда с двумя

как «camellus» .
Жена писателя спрашивает, почему его так встревожили эти ничего не означающие «дополнения». Писатель рассказывает, что в ночь после того, как он начал работать над своей книгой, ему приснилась женщина без лица. Ее кисти рук были покрыты бородавками, которые при рассматривании оказались бумажными цветками камелии. В пальцах она держала сигаретную пачку «кэмел». Сейчас, когда он прочитал в последней верстке слово «camelus», ему стало не по себе, так как сегодня они присутствуют на параде верблюдов. Именно это совпадение заставило его вспомнить тот сон.

Владелец клуба также считает переживания писателя глупостью, хотя высказывает любопытную мысль – слово «camellus» с двумя «L» может означать не опечатку в латинском слове «верблюд», а фамилию Георгиуса Камеллуса, в честь которого цветок назвали «камелией». Все это владелец клуба знает от своей знакомой медсестры, которая выращивала в своем саду несколько видов камелий. Медсестра также ему рассказывала, что этот самый иезуит Камеллус изучал растение «стрихнос святого Игнатия», содержащего стрихнин. К тому же, говорит владелец клуба, наделять каким-то особым смыслом увиденную во сне пачку «кэмел» безосновательно, так как многие курят «кэмел», хотя лично он предпочитает дорогие английские сигареты «Hypnose».

Во время разговора владелец клуба вдруг замечает в толпе карлика, который пристально на него смотрит, но в следующее мгновение толпа с верблюдами загораживает карлика. Владелец клуба спешно прощается и уходит.

На следующий день из-за дождя верблюжьи бои отменяются. Жена с писателем отправляются осматривать руины знаменитого храма Артемиды Эфесской, а потом на такси уезжают в горную деревню Шириндже.
Из-за моросящего дождя в деревня пустынна. Когда писатель с женой поднимаются вверх по крутым улочкам Шириндже, на горную деревню спускаются облака, и в этом густом тумане писатель теряет жену.
В польском шахтерском городе Рыдултовы в маленьком кафе сидит писатель, перед ним на столе сигареты «Camel» в пепельнице окурки «Hypnose» зе окном горит неоновая надпись «Шарлотта».

Возле террикона под надписью «Шарлотта» гуляет мать МЕДСЕСТРА с детьми (мальчик и девочка) в одежде к первому причастию. Они проходят мимо пустого раритетного BMW. Дети поднимаются на террикон. Через некоторое время с криком возвращаются к матери, сообщают что там лежит мертвый мужчина. Мать вызывает полицию.
Недалеко от светящихся букв полиция обнаруживает мертвого владельца ночного клуба «AEN». Рядом с ним лежат бумажные камелии, перевязанные красной суровой ниткой.





СЮЖЕТ

В Лодзи (Польша), в старом парке Зрудлиска, расположен дворец Карла Шайблера, в котором в наше время находится Музей Кинематографии. В этом Музее, помимо экспозиции и ресторана, есть необычный гостиничный номер – за определенную плату любой желающий может переночевать на кровати, установленной прямо на сцене небольшого кинозала, под экраном. В стоимость ночлега входит не только спальное место, но и просмотр фильма на выбор постояльца.



Музей Кинематографии, Лодзь

В этом необычном отеле останавливается на ночь мужчина. Перед сном он заказывает показ очень редкого довоенного фильма, авторство которого не установлено. Утром следующего дня мужчина бесследно исчезает, а служащие музея обнаруживают в кровати под экраном труп обнаженной молодой женщины, накрытый простыней. Кисти обеих рук женщины были ампутированы, в раны на месте ампутации были вставлены по три искусственные бумажные камелии красного цвета на стеблях из проволоки, а сами раны зашиты суровой красной ниткой.

Кисти рук были отрезаны после смерти женщины. Помимо этого, на теле женщины не обнаружено никаких ранений, никаких следов борьбы.Ее одежды также не было обнаружено ни в Музее, ни в парке. Каким образом эта женщина попала в закрытый Музей, а мужчина исчез, охрана объяснить не смогла. Под кроватью был найден смятый фронтиспис с портретом Шарлотты Бронте, вырванный из какой-то книги этой писательницы. В третьем ряду кинозала была найдена открытая пачка сигарет «Camel», в которую неизвестный владелец пачки переложил с десяток сигарет «Н yрnose». Вскрытие показало, что в организме мертвой женщины есть слабые следы нитрата стрихнина, что, возможно, и вызвало отравление с летальным исходом. Однако, явных признаков смерти от отравления стрихнином, таких как судороги и рвота, не было обнаружено. Экспертиза была вынуждена признать, что не может с точностью определить причину смерти женщины, однако заявляет, что смерть была неестественной. Возможно, стрихнин в очень малых дозах использовался женщиной как традиционное тонизирующее средство, обостряющее слух, зрение, вкус и тактильные ощущения.

Смерть женщины наступила примерно за 24 часа до обнаружения тела, а значит, ее труп был каким-то образом доставлен в Музей среди ночи. Вскрытие не обнаружило никаких свидетельств, что у покойной перед смертью был сексуальный контакт. Анализ найденных сигарет не выявил следов отравляющих веществ. Все попытки идентифицировать личность женщины не увенчались успехом, также, как и то, кем был мужчина, остановившийся на ночлег в Музее. Данные его паспорта на имя некоего Чарльза Уэлсли, который он предоставил при поселении, оказались фальшивкой, а отпечатков его пальцев не было обнаружено. Фотороботы предполагаемого убийцы демонстрировались на телевидении и в прессе, однако безрезультатно. Тогда полиция призвала масс-медиа по всей стране помочь найти книгу, из которой был вырван фронтиспис. Специалисты утверждают, что эта книга, скорее всего, редкий экземпляр, отпечатанный малым тиражом где-то в Европе в начале 20-го века. Портрет самой писательницы – это фрагмент картины «Портрет с ружьем» авторства брата Шарлотты, Патрика Бренуэлла.

Вскоре в полицию обращается мужчина, владелец раритетного BMW, который приносит книгу Шарлотты Бронте с вырванным фронтисписом. Это действительно редкое издание готического романа «Зеленый карлик», который Шарлотта Бронте написала в подростковом возрасте под псевдонимом «лорд Чарльз Уэлсли». Владелец BMW утверждает, что он нашел книгу на заднем сидении своего автомобиля в то утро, когда был найден труп женщины в Музее. Как книга оказалась в его машине он не имеет понятия, но допускает, что в ту ночь забыл запереть свой автомобиль. У него самого есть алиби на ту ночь, он находился у любовницы в Берлинке (район в Лодзи), это могут подтвердить несколько свидетелей. На форзаце найденной в автомобиле книги обнаруживаются латинские слова и номер телефона, написанные от руки. Латинские слова оказываются цитатой из трактата Цицерона «О пределах добра и зла»: «Neque porro quisquam est que dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit». В переводе: «Нет никого, кто возлюбил бы, предпочел и возжаждал бы само страдание только за то, что это страдание». У этой строки в оригинале есть продолжение: «… а не потому, что иной раз возникают такие обстоятельства, когда страдание и боль приносят некое и немалое наслаждение». Возникает версия, что кисти рук были ампутированы у женщины, как имитация казни Цицерона, которому также отрубили кисти рук. Правда, Цицерона также лишили и головы.

Выясняется, что номер телефона с форзаца книги принадлежит женщине, которая работала медсестрой при польских миротворцах в Афганистане. Сейчас она проживает в Гданьске. Она рассказывает полиции, что подарила эту книгу Шарлотты Бронте на прощание одному польскому офицеру, с которым в Афганистане состояла в любовной связи. Ей в свое время подарил эту книгу там же в Афганистане один британский офицер, который вскоре погиб. Женщина говорит, что польский офицер звонил ей после увольнения из Афганистана, но она ответила ему, что уже вышла замуж. Примерно в это же время, ее соседи по дому видели мужчину, который стоял в саду и ритмично совал указательный палец в цветы камелии, растущих в саду, имитируя судя по всему, половой акт. На вопрос соседей, что он делает в саду чужого дома, он ответил, что ждет бывшую медсестру. Когда ему сообщили, что она уехала с мужем на морское побережье, он ушел и больше не появлялся.

Польский офицер оказывается под подозрением, его объявляют в розыск. В полиции уверены, что именно он и есть тот загадочный мужчина, остановившийся в Музее. Но спустя несколько дней этот офицер сам приходит в полицию и приносит «Зеленого карлика», подаренного ему в Афганистане. И в его экземпляре книги фронтиспис с портретом Бронте не вырван, а цел и невредим. В качестве доказательства, что это именно тот экземпляр, подаренный ему женщиной из Гданьска, офицер показывает в тексте романа обведенное красными чернилами кем-то из прежних владельцев книги словосочетание «old gentleman». Женщина из Гданьска подтверждает его слова, вспомнив, что это словосочетание было уже помечено красным кружком, когда книга впервые попала к ней. Британский офицер, подарившей ей книгу, объяснил, что давным-давно «старым джентльменом» называли дьявола. Каким образом номер ее телефона оказался записанным на издании «Зеленого карлика», найденного в BMW, женщина объяснить не смогла.

Гостиница «Старое кино» “, Лодзь



Появляются новые детали в расследовании. Официант лодзинского ресторана «Кинематограф» при отеле «Старое кино» опознал женщину по фотороботу. По его словам, она ужинала в его смену. Полиция устанавливает, что в отеле «Старое кино» на Петрковской действительно некоторое время останавливалась женщина, схожая по описанию с убитой. Ночной администратор записал ее как некую Каррер Белл, американку. При вселении в отель, женщина сказала, что ее прадед жил в Лодзи и работал в первом на территории Польши кинотеатре, в помещении которого сейчас и находится отель «Старое кино». Также администратор вспомнил, что при выписке из отеля женщина забыла в номере картонную коробку, перевязанную бечевкой. Полиция вскрывает коробку, в которой обнаруживается десяток заготовок кукол из папье-маше. В лицо каждой кукле вставлен бумажный цветок красной камелии, идентичный тем цветам, что были вшиты в руки убитой. Запрос по имени, которым назвалась женщина в отеле, ничего не дал. Очевидно, документы, которыми она пользовалась, были фальшивыми. Позже выясняется, что имя «Каррер Белл» - это псевдоним Шарлотты Бронте, под которым она написала роман «Джейн Эйр». В масс-медиа случай в Музее окрестили «дело Дамы с Камелиями», а неизвестного убийцу – Зеленым карликом.

Писатель с женой приезжают в турецкий городок Сельчук на проходящие здесь ежегодно верблюжьи бои. Они останавливаются в маленькой гостинице на холме, откуда видны крепость, виадук и руины часовни, где был похоронен Иоанн Богослов, описавший в своих видениях Апокалипсис. Писатель ожидает макет своей книги-альбома, посвященной старым фотографиям детей, подлежащих конфирмации. Писатель анализирует тот странный эротизм, который присущ этим снимкам. Больше всего писателя волнует верстка большой вступительной статьи, которую ему должны прислать на электронную почту из издательства. Это будет уже третий вариант верстки, и писатель раздражен, так как предчувствует, что и этот вариант его не устроит.

Город готовится к началу парада верблюдов, на улицах жарится мясо, с одной террасы кафе на другую переходят группы музыкантов с барабанами и трубами. Вскоре на площадь под акведуком начинают сходится погонщики с верблюдами. Верблюды украшены попонами, лентами, колокольчиками.

Среди этой праздничной суеты писатель и его жена знакомятся с мужчиной из Лодзи, который представляется владельцем ночного клуба «AEN». На самом деле, название клуба гораздо длиннее, потому как является криптограммой из 13 знаков, которой знаменитый американский убийца Зодиак зашифровал свое подлинное имя в одном из своих писем полиции. Так как произнести все криптограмму невозможно, то в устной речи название клуба сокращают до первых трех букв.

Базилика Св. Иоанна, Сельчук



Писателю присылают новую верстку, он ее внимательно изучает и замечает одну странность, о которой сообщает своей жене и их новому знакомому. Во всех макетах, которые ему присылали, использовался один и тот же тип текстовой «рыбы» - так называемый «lorem ipsum». Этот тип «рыбы», «текст-обманка» применяют для имитации текстового наполнения на латинице еще с 16 века. Бессмысленный по сути «текст-обманка» дает возможность заказчику верстки сосредоточиться на ее графической реализации и не отвлекаться на вычитывание текста. В основу «lorem ipsum» был положен фрагмент «О пределах добра и зла» Цицерона: «Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem». Именно первая часть этого предложения была написана от руки на форзаце книги, найденной в Лодзи.

В средние века наборщик текста был одновременно и типографом — именно он создавал образцы шрифтов для книг, чтобы проиллюстрировать различные начертания. У одного из них возникла идея, что если лишить текст какого-либо смысла, то ничто не будет отвлекать зрителя от его графического исполнения. В результате, взяв находившуюся под рукой страницу книги на небиблейской латыни - Цицерона - он превратил ее в полную тарабарщину: латинское слово «боль» или «страдание» dolorem стало несуществующим «lorem», и так родился ныне всем известный абзац. Одной из первых издательских программ для макета и верстки страниц стал PageMaker 1.0, выпущенный в 1985 году. В состав его функций с самого начала входила текстовая заготовка Lorem Ipsum. Так «текст-рыба», придуманный в Средние века, дожил до сегодняшнего дня и вовсю используется при верстке. Однако, за эти столетия в него ради шутки вставлялись незаметные для глаз дополнения, такие как «Lingua latina non verpa canina» (латинский язык – не член собачий) или «Per rectum ad astra» (через задницу – к звездам).

Писателю, знакомому с оригинальным Lorem Ipsum, бросились в глаза некоторые текстовые «дополнения» в тех вариантах верстки, которые ему присылают. В первом варианте верстки в оригинальный текст Lorem Ipsum были вставлены слова «maxima nebula» (сильный туман), во втором варианте – «hypnosis» (усыпление) и вовсе не латинское имя «szarlota», а в третьем варианте верстки, который он получает в Сельчуке, Lorem Ipsum содержит инородные слова «camelus» (верблюд), причем иногда это слово писалось с одним «L», а иногда с двумя как «camellus» . Писатель позвонил в издательство и спросил у верстальщика, откуда тот скачал Lorem Ipsum. Верстальщик назвал ему некий сайт для дизайнеров, но, когда писатель решил зайти на этот сайт, он уже был удален. Жена писателя спрашивает, почему его так встревожили эти ничего не означающие «вставки» в оригинальный «текст-рыбу». Ведь по сути это не имеет никакого отношения к верстке книги-альбома, а именно это должно его беспокоить. Писатель отвечает, что как раз в ночь после того, как он начал работать над своей книгой, ему приснилась женщина, ее лица он не видел, но видел ее кисти рук, покрытые бородавками. В пальцах она держала сигаретную пачку «кэмел», а когда пригляделся к бородавкам на ее руках, то обнаружил, что каждая бородавка представляла собой цветок камелии, сделанный из бумаги. Сейчас, когда он прочитал в последней верстке слово «camelus», ему стало не по себе, так как именно сегодня они присутствуют на параде верблюдов, которых целым караваном с музыкой ведут через улицы города. Именно эта синхронность, это совпадение, и заставило его вспомнить тот страшный сон. Жена его успокаивает, демонстрируя свои безукоризненные руки, и говорит, что они приехали в Сельчук именно ради верблюдов. Владелец клуба также считает переживания писателя глупостью, хотя высказывает любопытную мысль – слово «camellus» с двумя «L» может означать не опечатку в латинском слове «верблюд», а фамилию Георгиуса Камеллуса, иезуита-миссионера, жившего в 17 веке и увлекающегося ботаникой в своей миссии на Филиппинах. Именно в честь него Карл Линней позже и назовет цветок «камелией». Все это владелец клуба знает от своей знакомой медсестры, которая выращивала в своем саду несколько видов камелий. Эта медсестра, в следствии своего профессионального образования, также ему когда-то рассказывала, что этот самый иезуит Камеллус тщательно изучал растение «стрихнос святого Игнатия», растущее на Филлипинах и содержащее очень опасный алкалоид стрихнин. К тому же, говорит владелец клуба, наделять каким-

то особым смыслом увиденную во сне пачку «кэмел» безосновательно, так как многие курят «кэмел», хотя лично он предпочитает дорогие английские сигареты «Hypnose» со вкусом французского красного вина, что достигается особой мешкой табака. Во время разговора с писателем владелец клуба вдруг замечает в толпе карлика, который пристально на него смотрит, но в следующее мгновение толпа с верблюдами загораживает карлика. Владелец клуба спешно прощается и уходит.

На следующий день из-за дождя верблюжьи бои отменяются. Жена писателя говорит, что это ее не расстраивает, так как вчерашний парад верблюдов произвел на нее огромное впечатление, и уже только ради этого стоило приезжать в Турцию. Они с писателем отправляются осматривать руины знаменитого храма Артемиды Эфесской, а потом на такси уезжают в горную деревню Шириндже, известную своей архитектурой и тем, что во время эсхатологической паники перед мнимым концом света 21 декабря 2012 года, эта деревня считалась одним из тех мест, которое уцелеет при Апокалипсисе. Из-за моросящего дождя в деревне нет туристов, да и местные жители не особо показываются на улицах, предпочитая сидеть в своих лавках и домах. Когда писатель с женой поднимаются вверх по крутым улочкам Шириндже, на горную деревню спускаются облака, и в этом густом тумане писатель теряет жену – она идет в десяти шагах перед ним, вдоль тропы на деревьях развешены светильники, сделанные из тыкв, она машет ему рукой сквозь пелену и исчезает.

Несмотря на поиски Писателя, а потом и полиции Жену не удается найти.

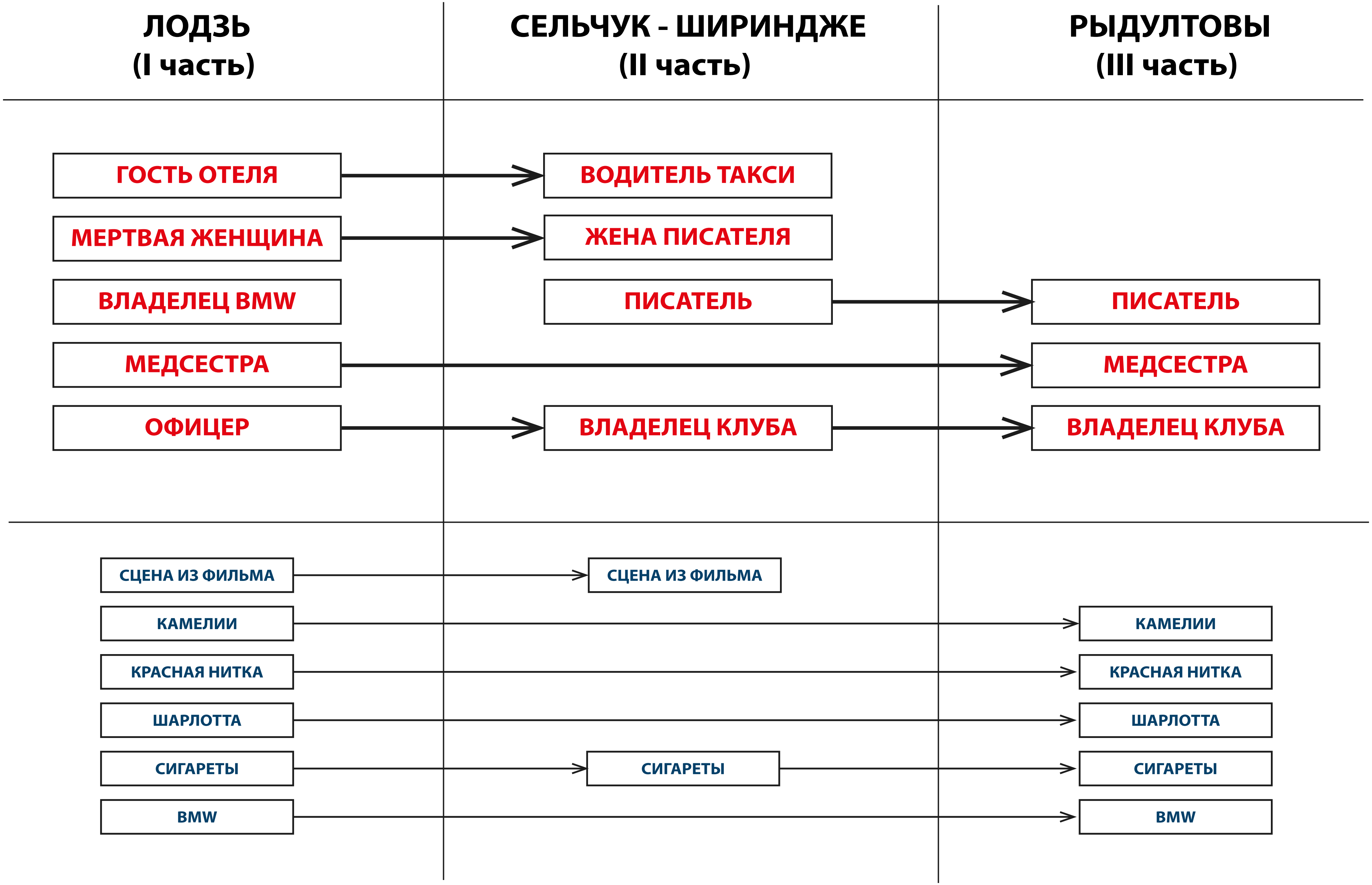


Шириндже

В польском шахтерском городе Ридултови два ребенка, мальчик и девочка, одетые к первому причастию , в вечерних сумерках взбираются на террикон, возвышающийся над городом. Считается, что террикон в Ридултови самый высокий в Европе. Жители города удостоили эту искусственную гору-достопримечательность именем Шарлотта и установили на ее вершине огромные светящиеся в темноте буквы, составляющее это имя. Дети решили взобраться на гору в честь своего первого причастия. Рядом со светящесе надписью они обнаруживают труп мужчины. Это владелец ночного клуба «AEN».

Шарлота, Редултовы




ЛОДЗЬ
(I часть)
СЕЛЬЧУК - ШИРИНДЖЕ
(II часть)
РЫДУЛТОВЫ
(III часть)
ГОСТЬ ОТЕЛЯ
ВОДИТЕЛЬ ТАКСИ
МЕРТВАЯ ЖЕНЩИНА
ЖЕНА ПИСАТЕЛЯ
ВЛАДЕЛЕЦ BMW
ПИСАТЕЛЬ
ПИСАТЕЛЬ
МЕДСЕСТРА
МЕДСЕСТРА
ОФИЦЕР
ВЛАДЕЛЕЦ КЛУБА
ВЛАДЕЛЕЦ КЛУБА
СЦЕНА ИЗ ФИЛЬМА
СЦЕНА ИЗ ФИЛЬМА
КАМЕЛИИ
КАМЕЛИИ
КРАСНАЯ НИТКА
КРАСНАЯ НИТКА
ШАРЛОТТА
ШАРЛОТТА
СИГАРЕТЫ
СИГАРЕТЫ
СИГАРЕТЫ
BMW
BMW













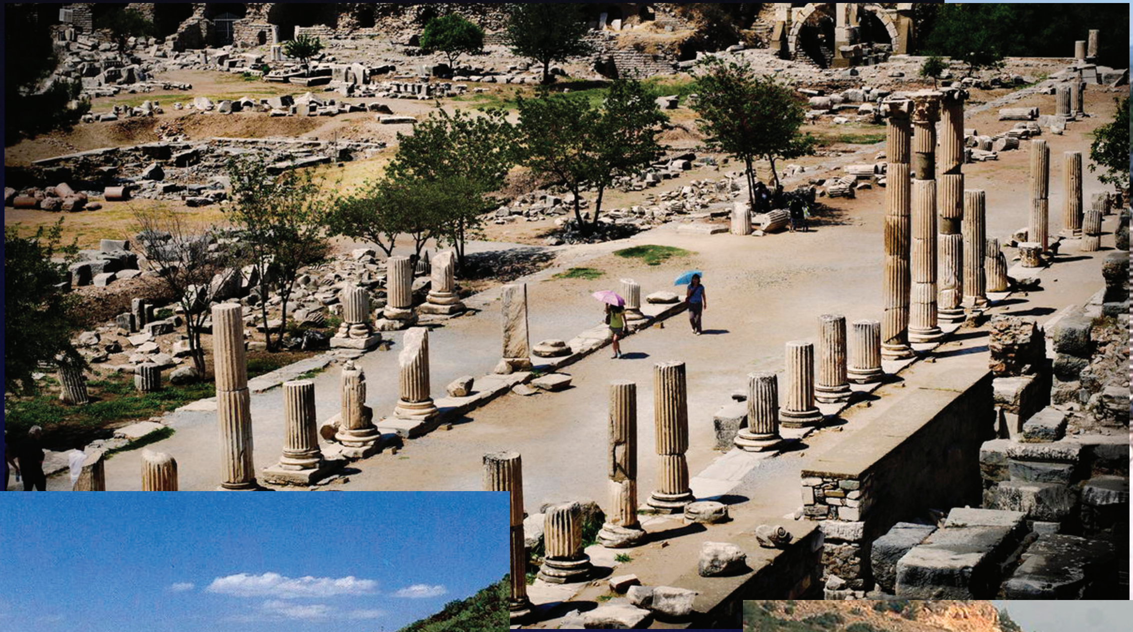


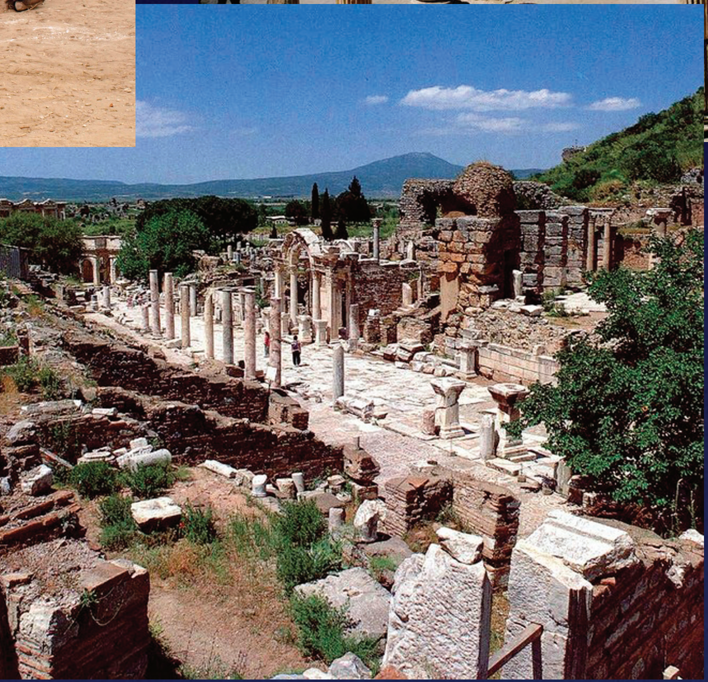

MASALLAH















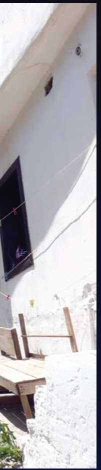








SZABLOTA







РЕФЕРЕНСЫ / КОНФИРМАЦИЯ









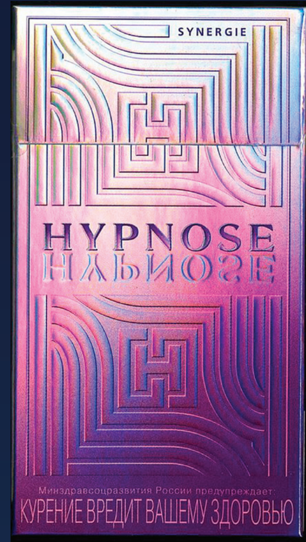


РЕФЕРЕНСЫ / СИГАРЕТЫ









ИГОРЬ ПОДОЛЬЧАК - СЦЕНАРИСТ, РЕЖИССЕР



Игорь Подольчак (1962 г.р.) - режиссер, сценарист, художник. Участник более чем 160 международных выставок, лауреат 25-ти из них в Германии, Великобритании, Испании, США, Кореи, Польши и многих других стран, а именно:

1995
TRIENNALEPRIZE 11th Norway International Print Triennial. Fredrikstad. Норвегия;

1994
WALTER TIEMANN PRIZE International Book Fair. Leipzig. Германия;
BRONZE MEDAL Comp. for the best book of the world, Frankfurt-.M. Германия;

1992
THE BEST BOOK OF THE YEAR Polish Book Publisher's Society. Польша;

1991
2nd PRIZE 63rd Annual Exhibition. Harrisburg. США;
BRONZE MEDAL 3rd International Exhibition of Graphic Art. Sopot. Польша;

1990
JOHNSON GRAPHIC PRIZE Juried Show. Summit. США;
AWARD OF LATVIA ARTISTS' UNION 3rd Riga Minigraphics Triennial. Riga, Латвия;

1989
AWARD 9 Mini Print International. Cadaques. Испания;

1988
PRIX EX AEQUO 12th International Print Biennial. Cracow, Польша;
GRAND PRIZE 5th International Miniature Print Exhibition. Южная Корея;

1987
HONOURABLE MEDAL Small Graphic Forms. Lodz, Польша;
PRIZE 2nd Annual International Exhibition of Miniature Art. Toronto, Канада.

Состоялось более 25-ти персональных выставок Игоря Подольчака, в том числе первая в истории художественная выставка в космосе, на российской космической станции "Мир" (1993).





Дебютный фильм Игоря Подольчака - “Las Meninas” (2008, 99 мин, Украина) вошел в рейтинг 20 лучших фильмов Украины периода Независимости.

Фильм был представлен в 10 конкурсных программах ведущих кинофестивалей:

2009
COMPETITION - Trieste Film Festival, Италия;
COMPETITION PROGRAMM - Mediawave Festival, Gyor, Венгрия;

2008
TIGER AWARDS COMPETITION - 37th Rotterdam International Film Festival;
FIPRESCI COMPETITION - 7th Transilvania International Film Festival, Румыния;
EASTERN PANORAMA COMPETITION - 16th Artfilm Int. Film Festival, Словакия;
INTERNATIONAL COMPETITION - 8th Int Film Festival New Horizons, Польша;
COMPETITION - “Cinema Without a Film” Open Film Festival “Kinoshock”, Россия;
FEATURES COMPETITION - Split International Film Festival, Хорватия;
NEW FILMMAKERS COMPETITION - 32th Mostra Int. De Cinema Sao Pãulo, Бразилия;
COMPETITION - l’Alternativa. 15th Barcelona Independent Film Festival, Испания.

“Las Meninas” был показан в официальных программах 15 фестивалей среди которых:

30-й Московский международны кинофестиваль, Россия;
43rd Karlovy Vary International Film Festival, Чехия.



Второй фильм Игоря Подольчака - “Delirium” (2012, 100 мин, Украина, Чехия) был признан одним из 5 лучших украинских фильмов 2012 года.

Снят при поддержке Hubert Bals Fund, Нидерланды.

“Delirium” награжден Первым Призом на Международном кинофестивале в Багдаде.

На Одесском Международном Кинофестивале (2013) фильм был номинирована на Национальную Кинопремию.

Фильм был представлен в 5 конкурсных программах международних кинофестивалей:

2013
INTERNATIONAL COMPETITION - Tirena International Film Festival, Албания;
DIRECTOR’S WEEK – Oporto International Film Festival, Португалия;
ОСНОВНОЙ КОНКУРС – Международный кинофестиваль им. А. Тарковского, Россия;
OFFICIAL COMPETITION - Baghdad International Film Festival, Ирак;
НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС - Одесский международный кинофестиваль.

Также в официальных программах:

Kaunas International Film Festival, Литва;
International Film Festival of India. Индия;
International Film Festival of Uruguay. Уругвай.


SZARLOTA